



Analyse “Stromae - Cancer”

01-09-2016

Wie?

Korte biografie artiest:

“Stromae ([Etterbeek, 12 maart 1985](#)), de artiestennaam van Paul Van Haver is een [Belgisch singer-songwriter](#) van [hiphop](#) en [elektronische muziek](#).

De naam *Stromae* → is [verlan](#) (= Frans studenten taaltje waarbij lettergrepen uit woorden worden omgekeerd) voor [maestro](#).

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Verlan>

Stromae is van [Belgisch-Rwandese](#) afkomst. Zijn vader kwam om in de Rwandese volkerenmoord in 1994.

Wie?

Korte biografie artiest:

Gestart als rapper in 2001,

breekt zijn solo carrière écht door in 2007 wanneer hij zijn studie aan de filmschool in Brussel opzegt en een eerste debuut LP uitbrengt.

Vooraf in Frankrijk vergroot zijn aanzien door met Franse artiesten samen te werken (de Frans-Antilliaanse rapper Kerry James + Anggun, Melisse M) om in 2009 door te breken met “Alors on dance”.

Hitparades, Mia's, Humo's pop poll' en de European Border Breakers Award (prijs voor jong talent) volgen elkaar op.

Wie?

Korte biografie artiest:

Uit zijn [artiestennaam](#) blijkt zijn [ambitie, drive en perfectionisme](#) dat zich vertaalt in een [sterke eigenheid die in alles zichtbaar wordt](#) en consequent doorgetrokken wordt:

zijn [muziekstijl](#), maar ook zijn [kleding](#), [androgynе verschijning](#), [dance-acts](#) als [filmpjes](#).

In 2015 trouwt hij in alle stilte met zijn styliste Coralie Barbier waarmee hij een [eigen kledinglijn - Mosaert in 2014-](#) opzet.
Stromae wordt een [kwaliteits merk -en label](#).

Momenteel werkt hij aan een [musical](#).

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Stromae>

http://www.standaard.be/cnt/dmf20160419_02245508

Cancer

“Cancer” wordt de [promo-single](#), verbonden aan zijn overzeese tour “Papaoutai” (oktober 2015), waardoor al meteen de toon gezet wordt en Amerika als een blok door de knieën gaat.

Het filmpje wordt door het [eigen artistiek collectief Mosaert](#) ontwikkeld en wordt gekenmerkt door [sterke gestileerde zwart-wit beelden](#) die de [dramatische sfeer en de hardheid van de ziekte](#) illustreren.

Dit wordt in [sterk contrast geplaatst met de introverte maar gespannen en uitgepuurde dansbewegingen](#).

Inhoudelijk:

Uit de tekst blijkt een [autobiografische achtergrond](#); [borstkanker](#) bedreigde zijn moeder...

Analyse

1. intro schot: langzame fade in van het profiel van Stromae



Analyse

1. intro schot:



Analyse

2. De vijand



Analyse

2. De vijand



Analyse

2. De vijand



Analyse

2. De vijand



Analyse

2. De vijand



Analyse

3. Het theater



Analyse

3. Het theater



Analyse

3. Het theater



Analyse

4. Het gevecht.



Analyse

4. Het gevecht.



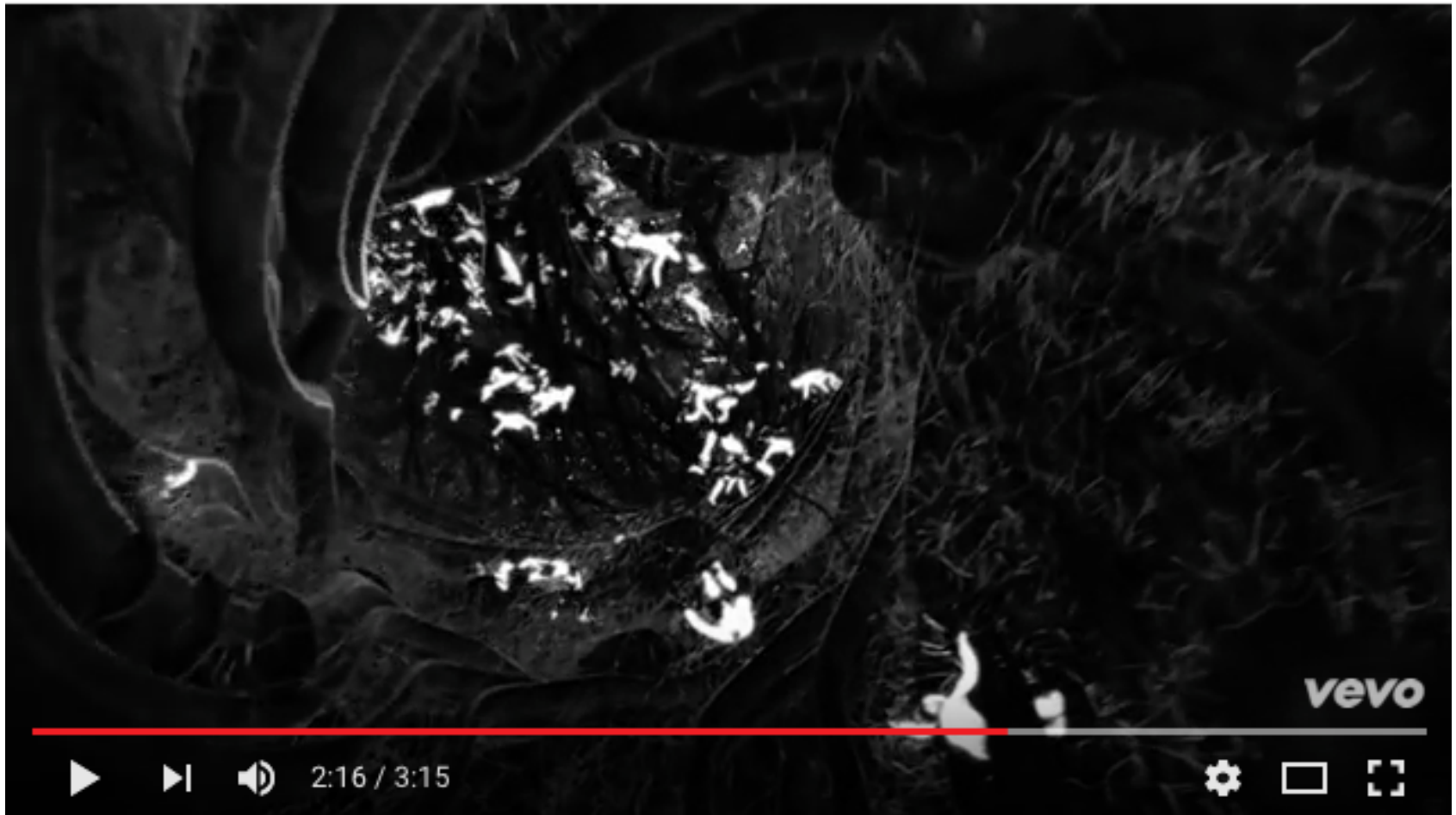
Analyse

5. Geveld door kanker.



Analyse

6. Het rijk der (kanker) doden.



Analyse

6. Het rijk der (kanker) doden.



Analyse

7. Back to earth.



Analyse

7. Back to earth.



Analyse

Conclusie:

In deze zwart-wit clip valt op hoe er beeld-inhoudelijk met 'kleur' wordt gewerkt. Daar waar de in beginscènes hoofdzakelijk het licht primeert (1-3) dat staat voor leven en kracht - denk maar aan de opgerichte houding van S. bij aanvang- zien we geleidelijk aan het aandeel van het licht verminderen (4-5) om in een totale duisternis over te gaan (6-7).

Niet voor niets eindigt het slotbeeld in het grijs.

Grijs neutraliseert elke emotie, vervlakt en tempert. Zo lijkt dit filmpje na de heftige, dramatische en zichtbare strijd tussen licht en duisternis, de kant van aanvaarding te kiezen.

Analyse

Opmerking:

Ook hier weer zijn er vergelijkingen uit de kunstwereld te maken: Hans Op de Beeck
“Lounge” 2014 (<http://www.chateaudechimay.be/?p=3509&lang=nl>)



Analyse

Opmerking:

Uit de hele opzet blijkt dat S. niet enkel kan zingen, maar inzicht heeft in het beelddenken. Met groot respect voor traditie (beeldopbouw, referenties) weet hij een eigen expressieve taal te vinden.