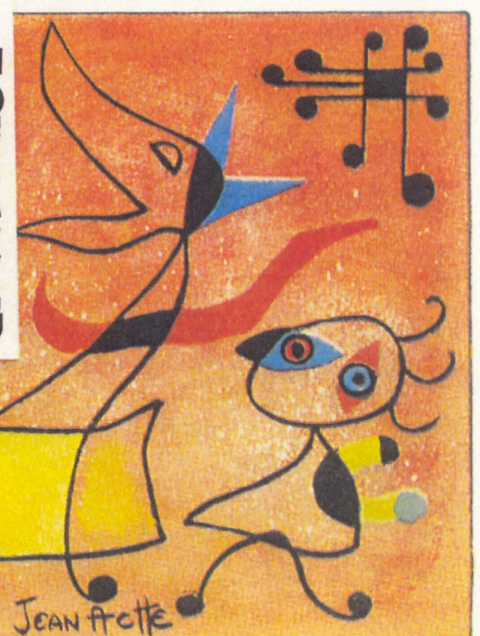
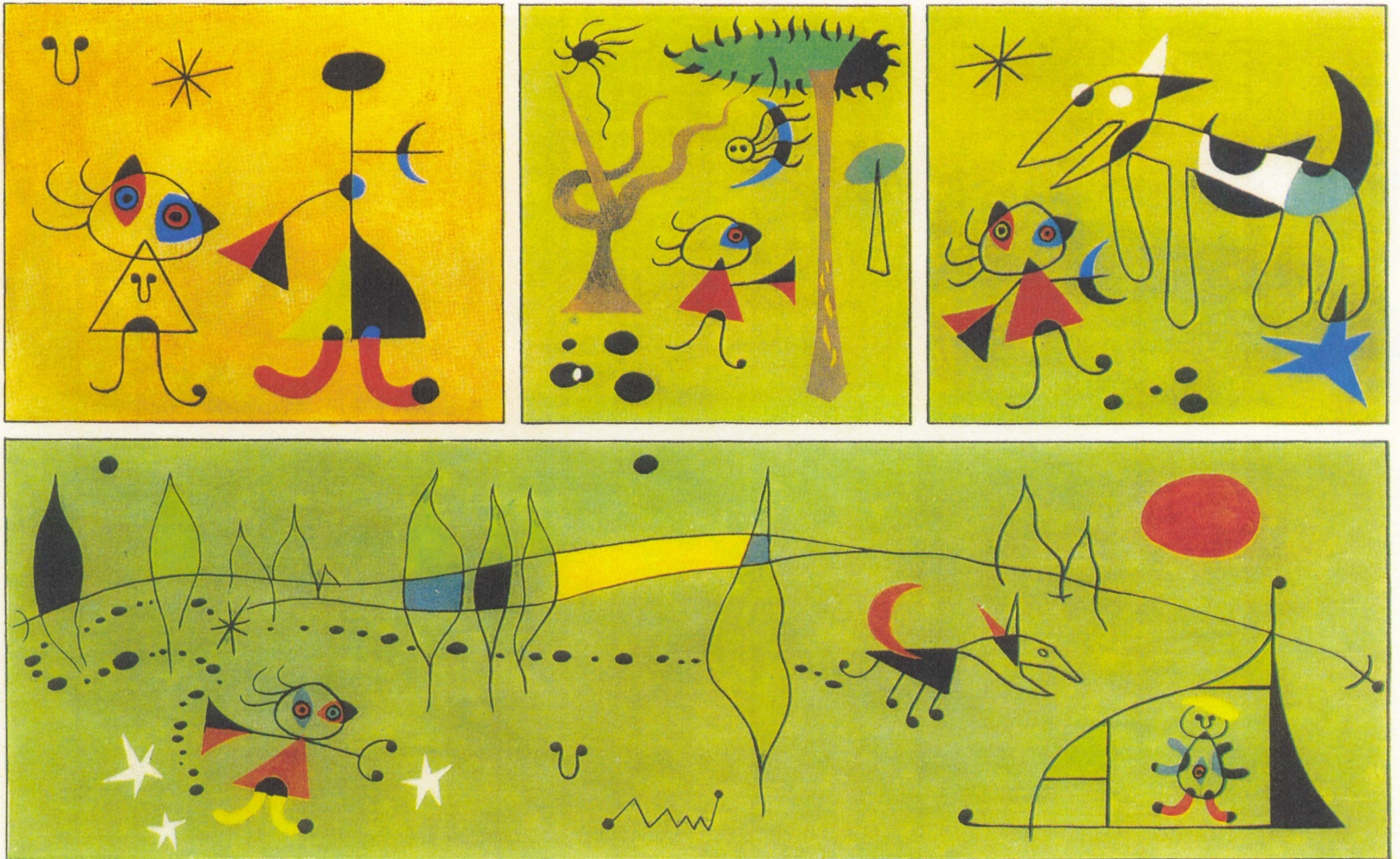
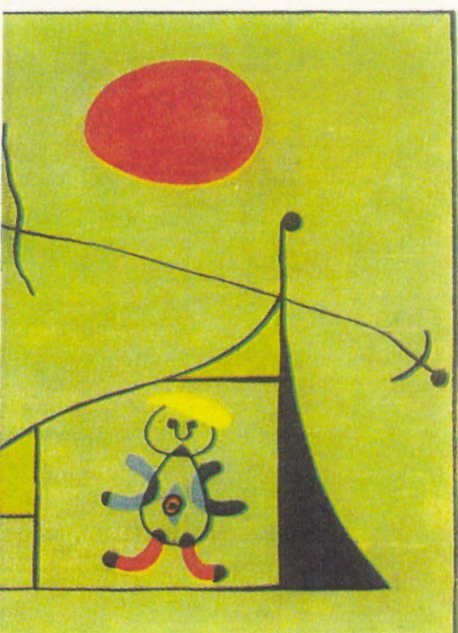


Roodkapje in de stijl van Miró



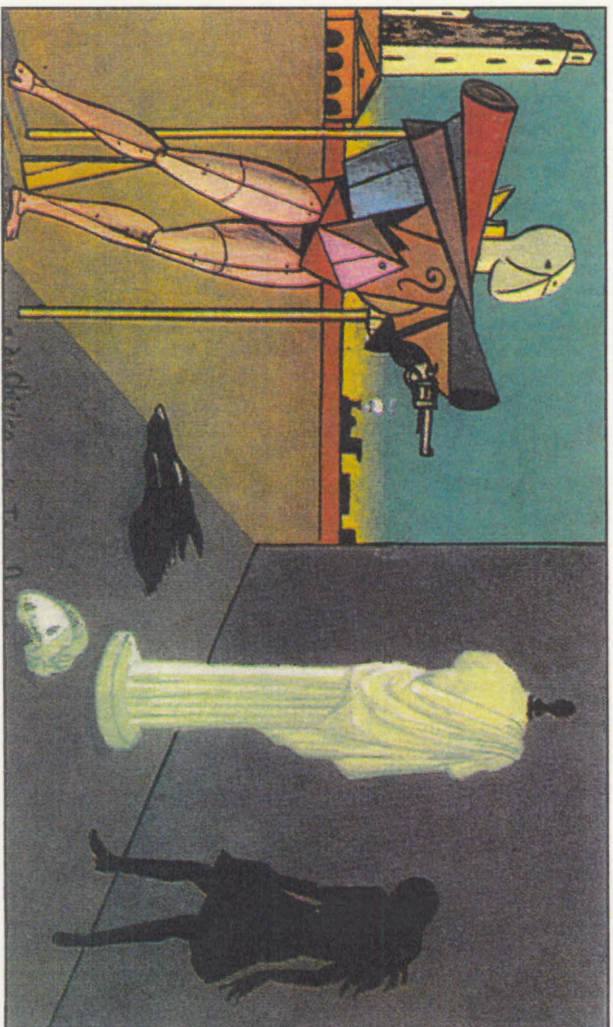
Roodkapje in de stijl van Miró



Zes schilders hebben hetzelfde verhaalje verteld. En toch zijn alle verhaaltes anders. Bij elk stripverhaal krijg je een ander gevoel, niet? Dat is normaal, elke schilder vertelt het verhaal in zijn eigen taal. Hij geeft zijn eigen verhaal aan de wandeling van Roodkapje.

Heel belangrijk is dat je goed leert kijken. Zoek naar elementen die verklaren waarom een schilderij een bepaald gevoel bij je oproept.

Kijk bijvoorbeeld naar het werk van 'De Chirico'. De sfeer is vreemd. Waarom? Omdat er geen enkel levend wezen aanwezig is. Het is een wereld van schimmen, beelden zonder uitdrukking. En boven de grote verlaten ruimtes staat een groene hemel. Een vreemde kleur voor de lucht, vind je niet?

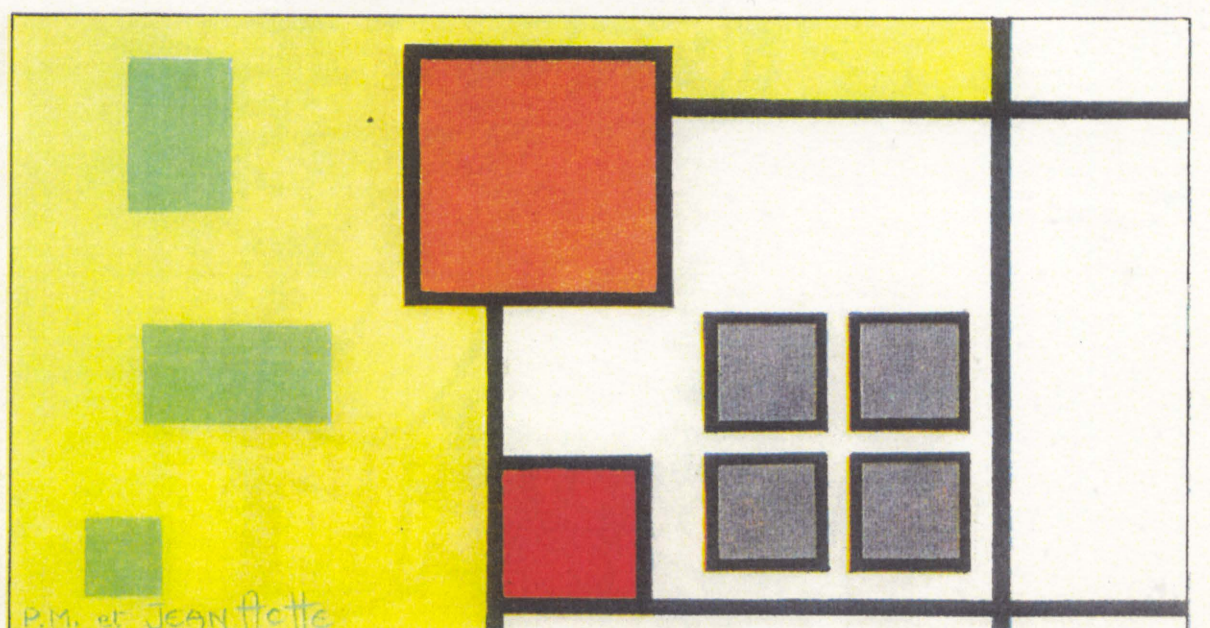
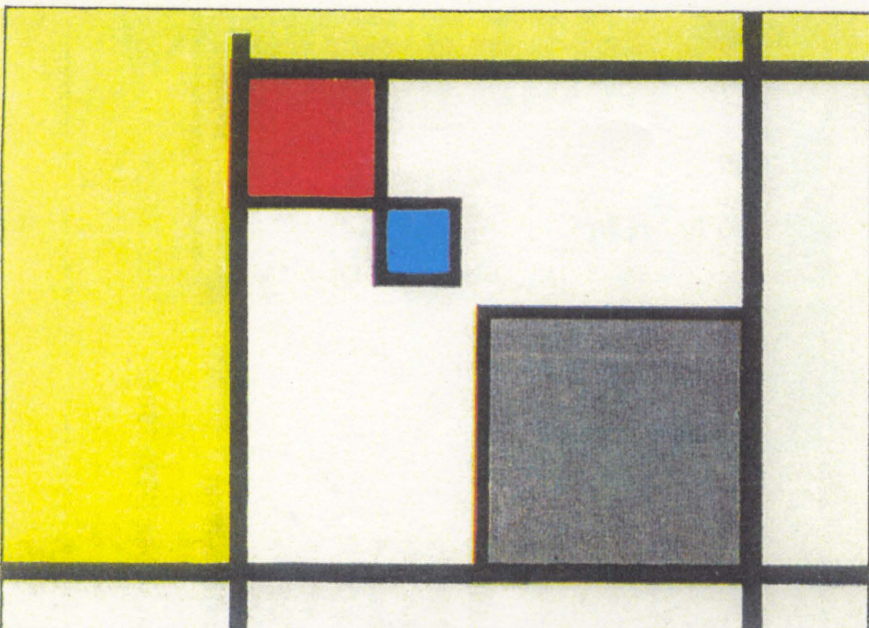
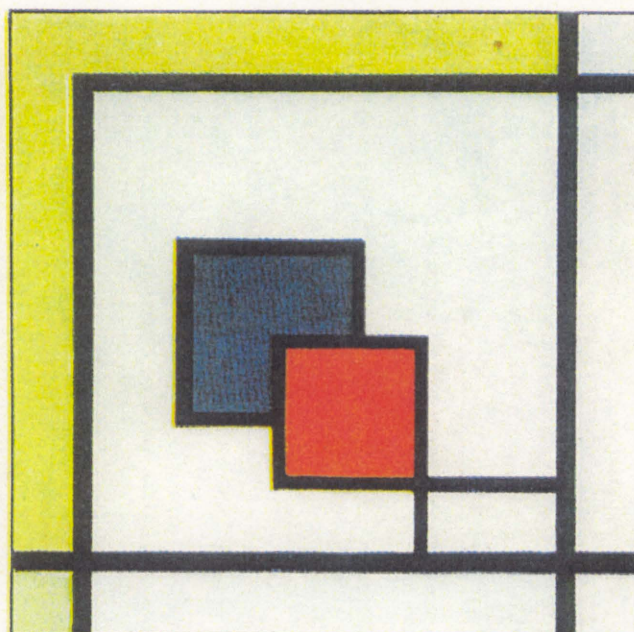
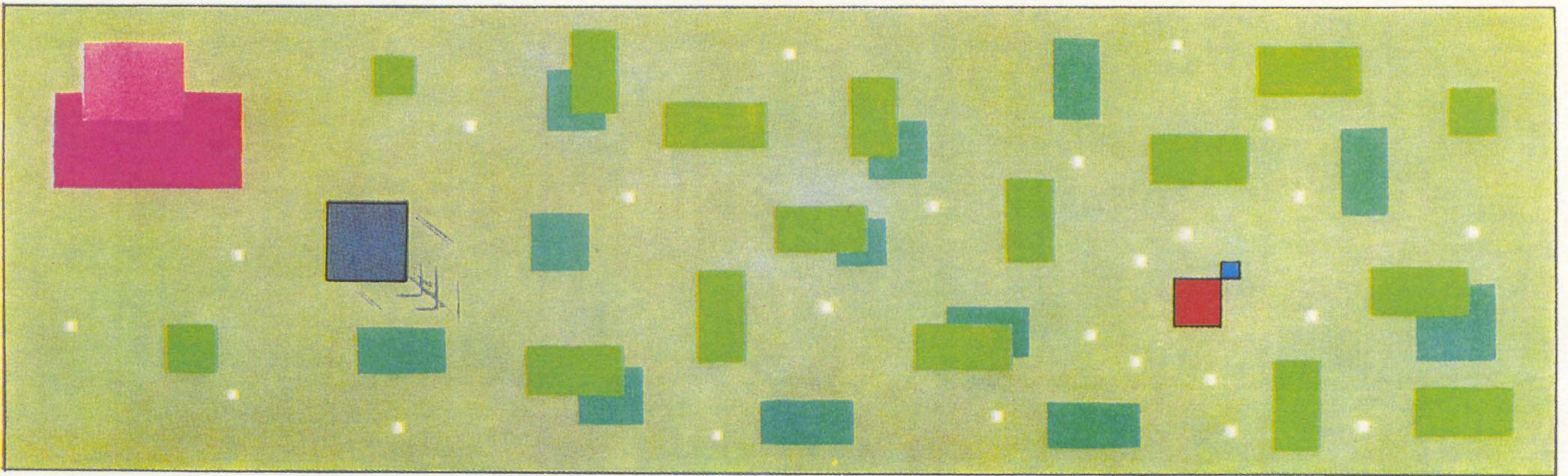
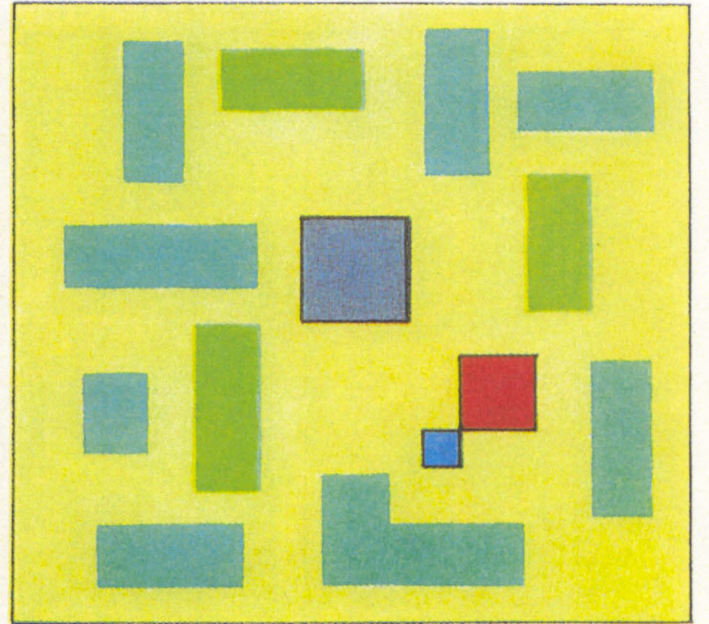
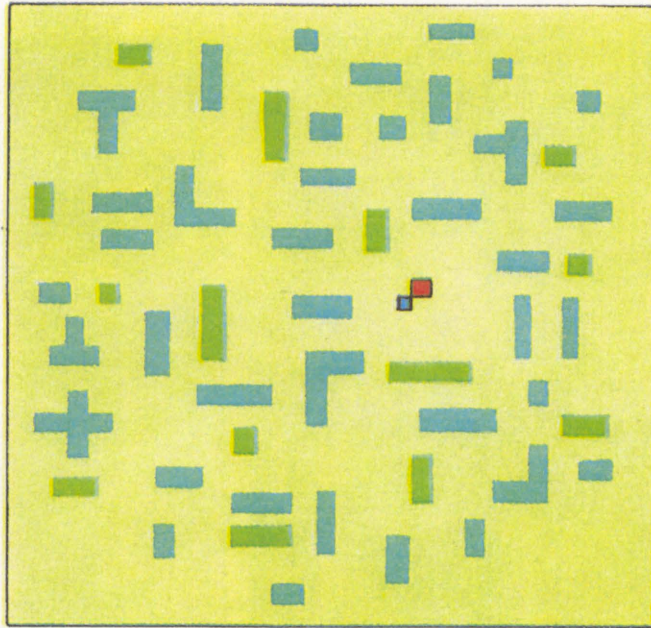
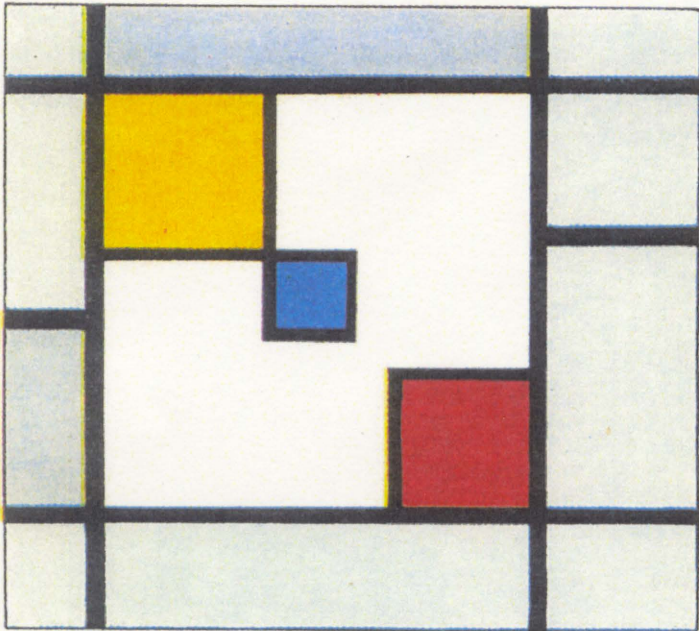


Claire-Hélène Blanquet,
vert. Hilde Pallen,
fragment uit 'Pilote' nr. 692,
© Pilote/Jean Ache/Dargaud/1973

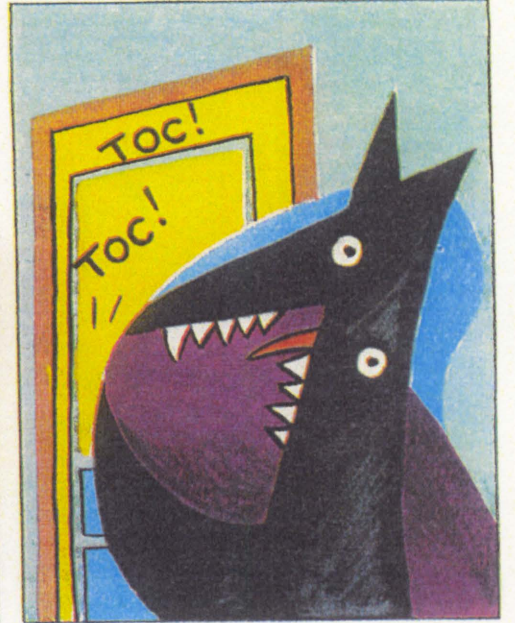
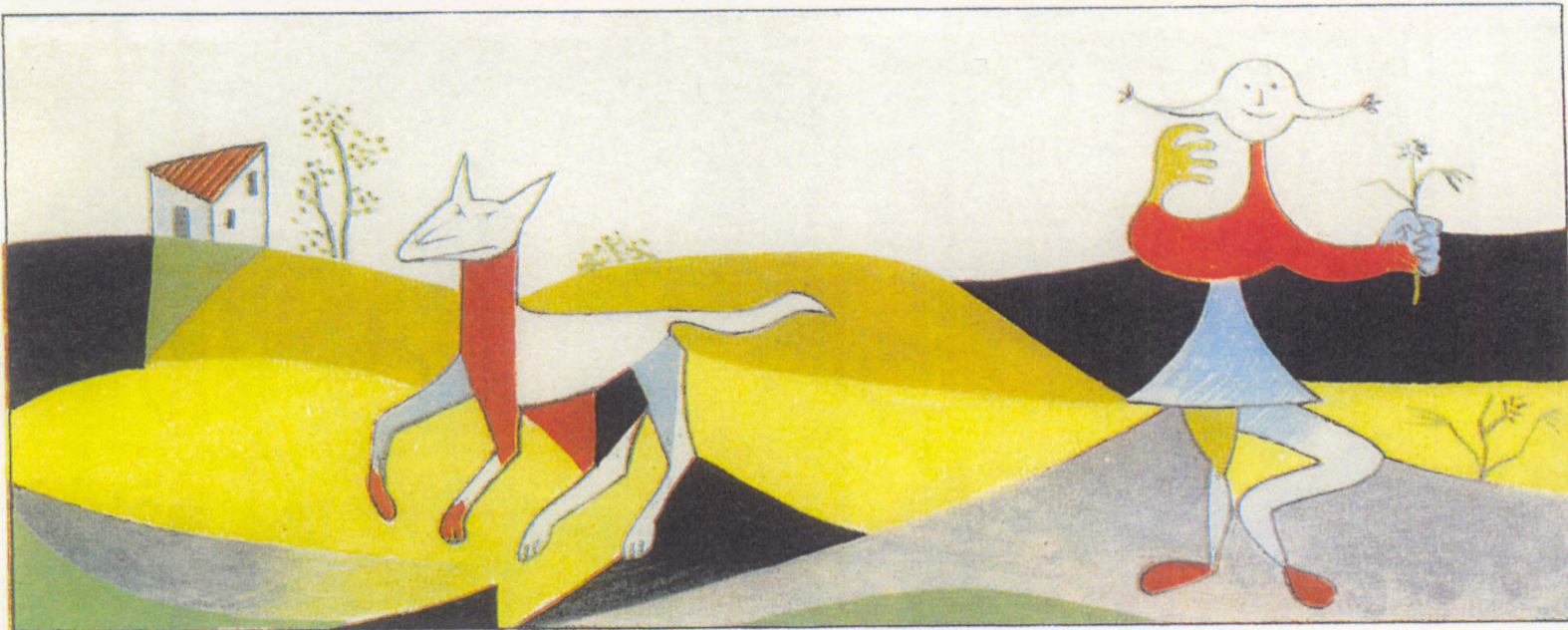
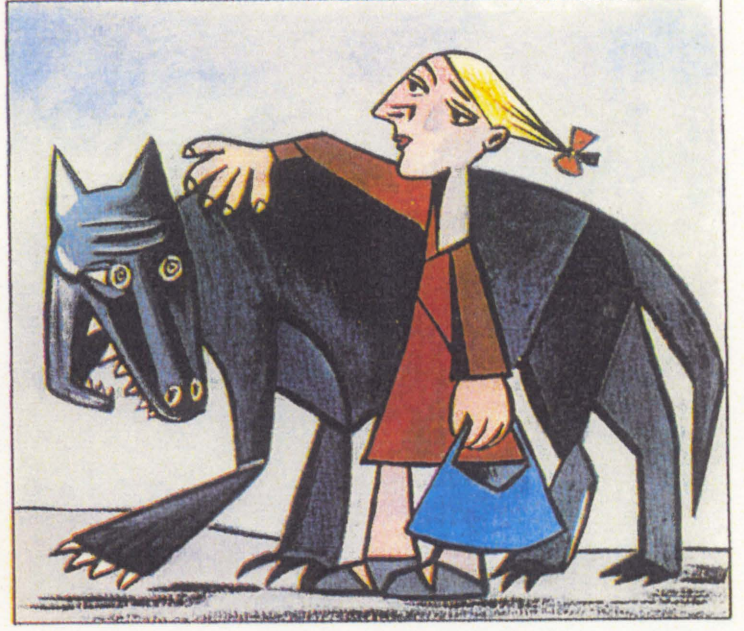
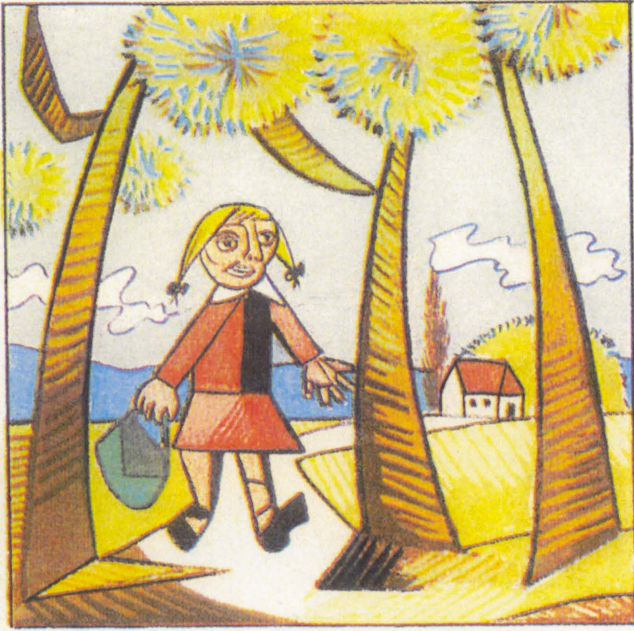


Miró et Jean Ache

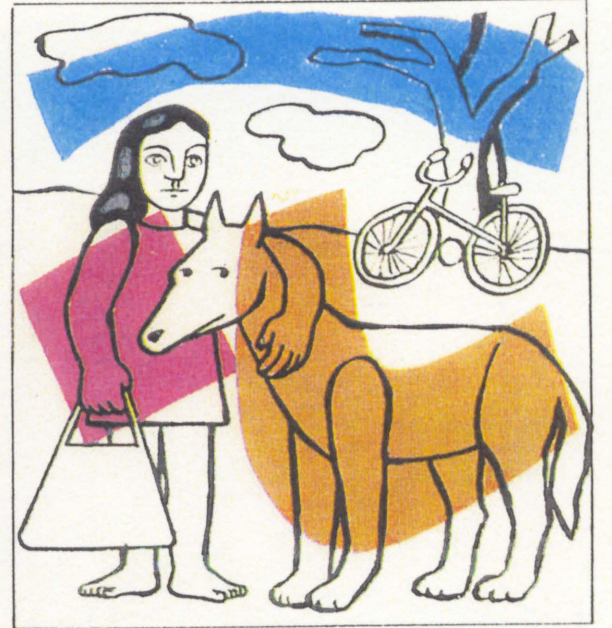
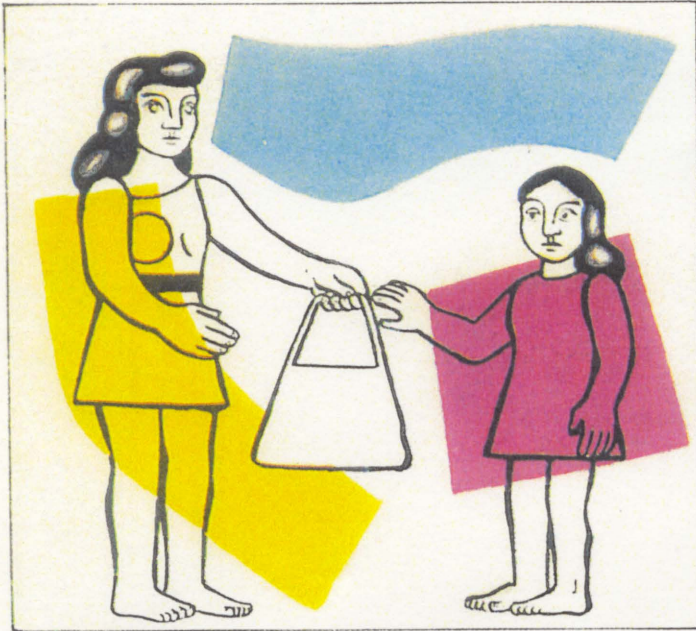
Roodkapje in de stijl van Mondriaan



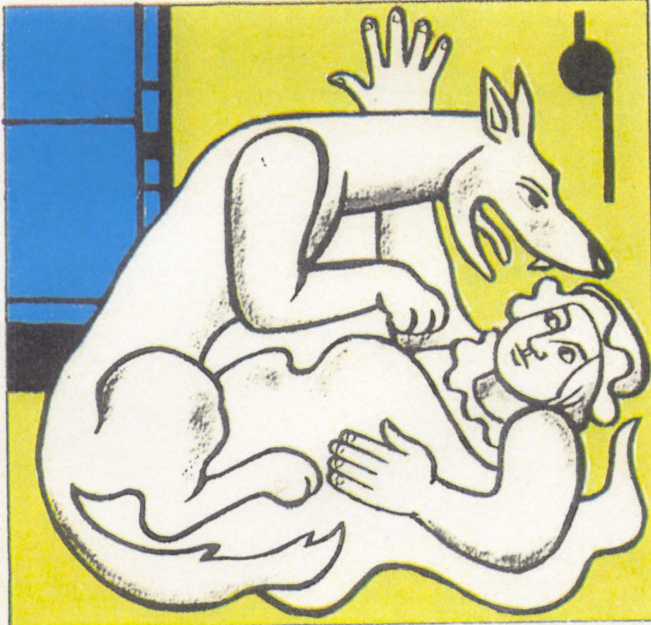
Roodkapje in de stijl van Picasso



Roodkapje in de stijl van Léger



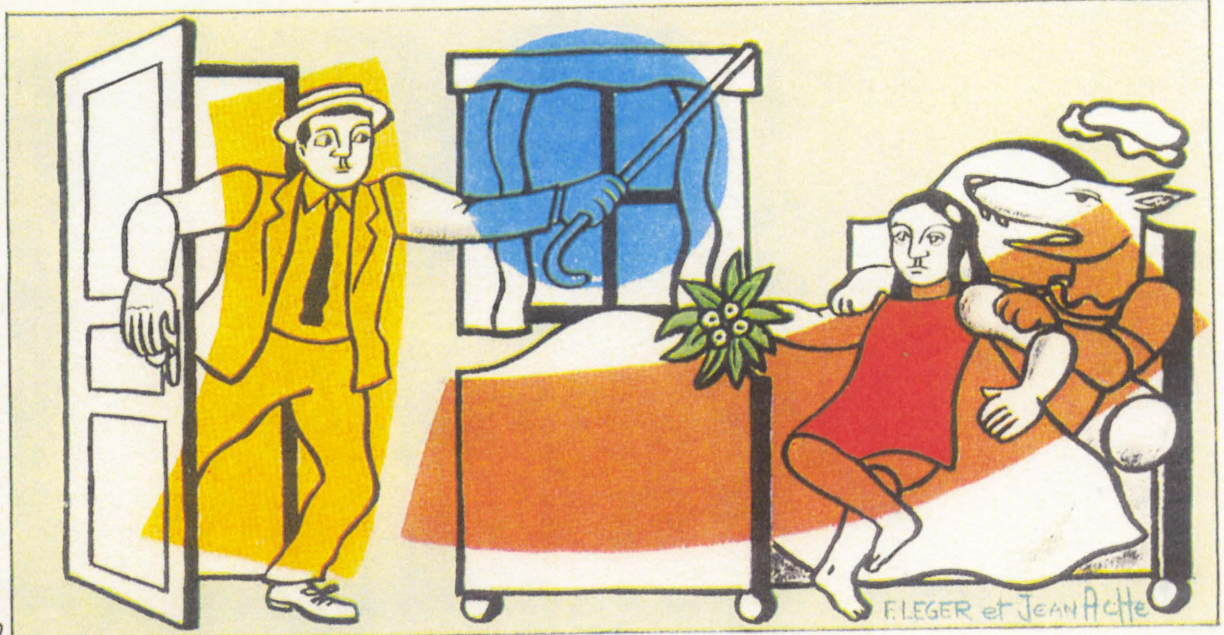
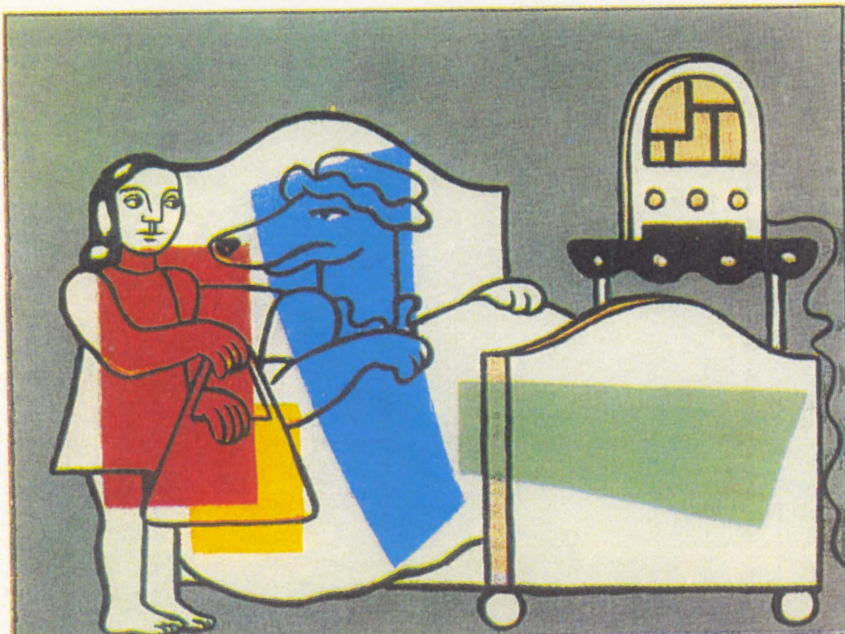
Trek maar aan het touwtje en het deurtje gaat open.



Een beetje later...

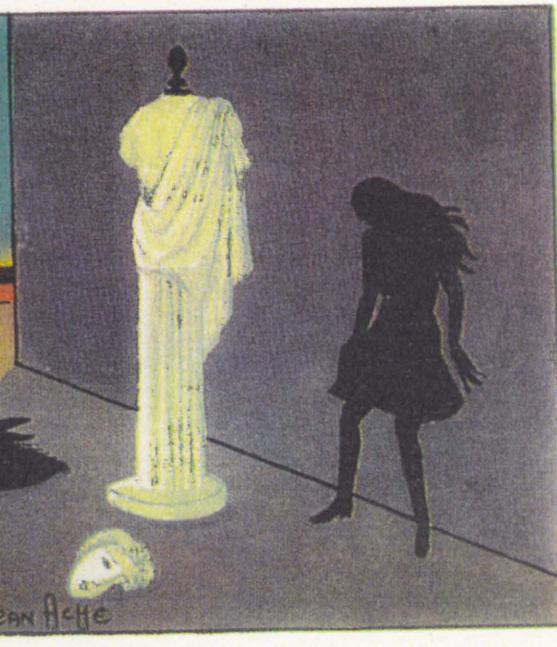
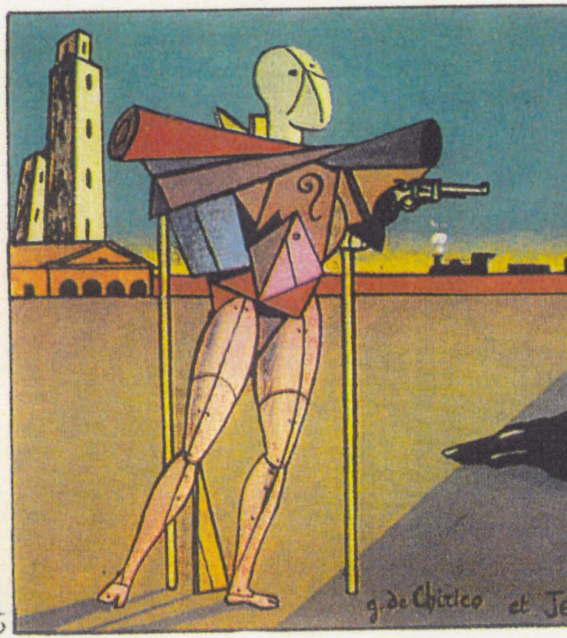
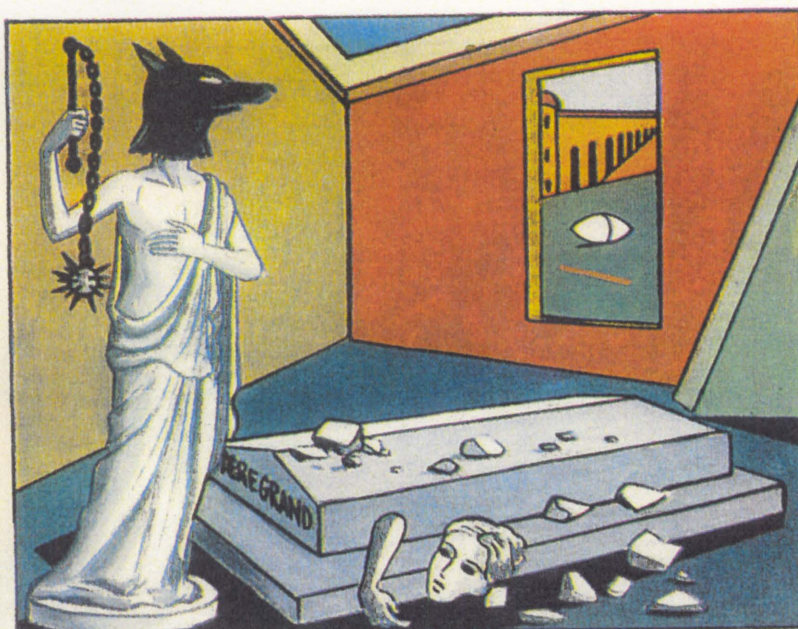
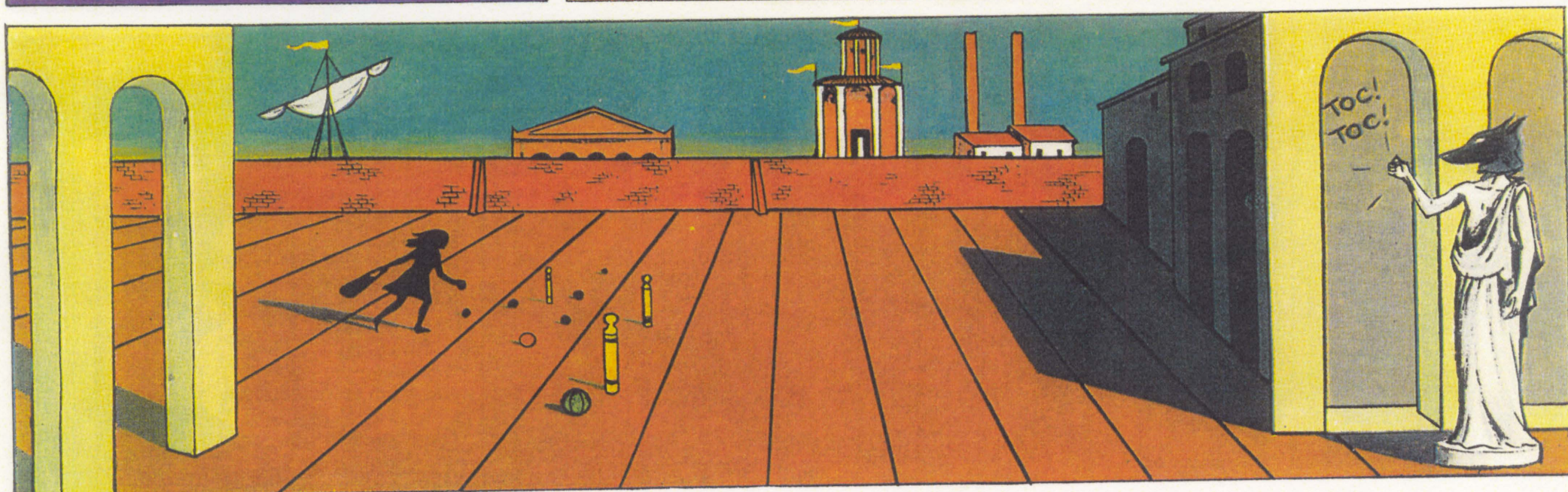
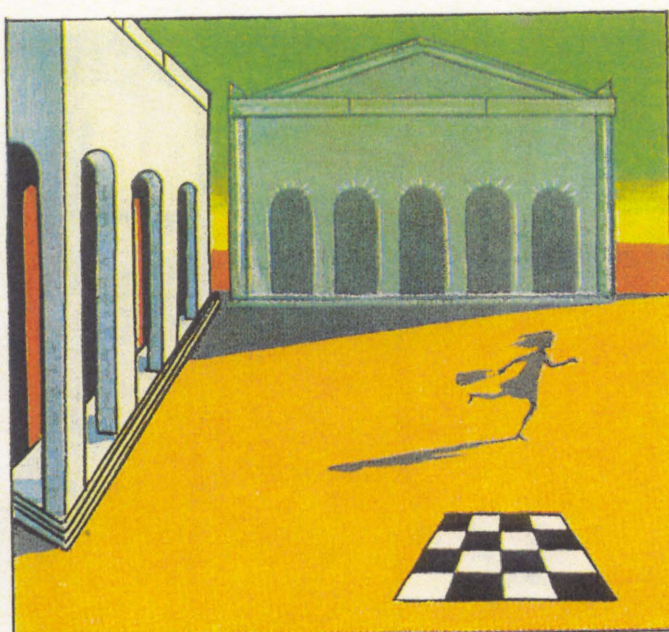
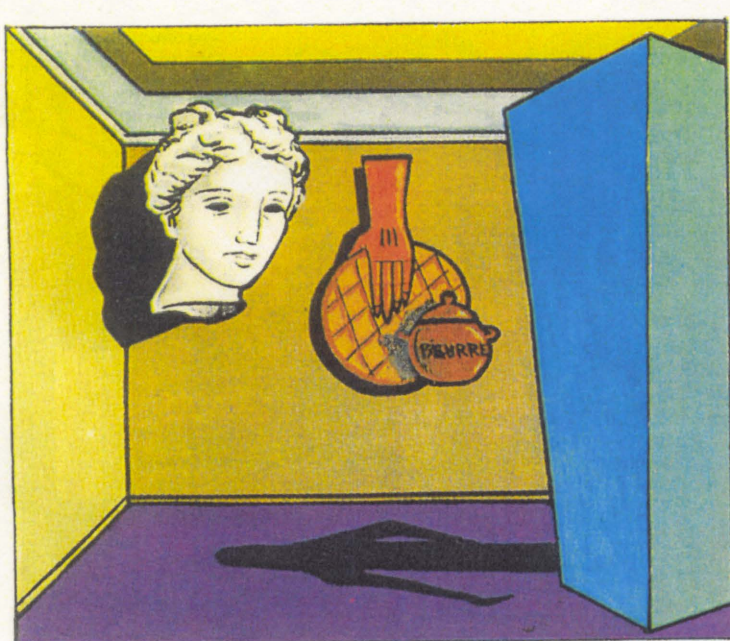


Trek maar aan het touwtje en het deurtje gaat open.



FLEGER et JEAN PACHE

Roodkapje in de stijl van De Chirico



g. de Chirico et Jean Ache

Roodkapje in de stijl van Rousseau

