

Wind (beweging)

OPDRACHTBESCHRIJVING:

Deze opdrachtreeks draait rond wind, specifiek de aard en beweging ervan.

De opeenvolgende oefeningen laten je stilstaan bij het concept wind om via lijnstudies en een 3D interpretatie te komen tot een filmische vertaling.

Het wordt een creatieve zoektocht naar een visuele voorstelling van iets wat niet of zelden gezien kan worden in zijn pure vorm, maar wel erg tactiel is (voelen, ruiken, smaken,) en waar iedereen wel een zekere emotie rond kan formuleren.

In Les 1 geven we een aantal experimentele warmmakertjes ter voorbereiding van de hoofdopdracht.

Les 1 WIND-vormonderzoek

Als voorbereiding maken we in groep een Moodboard. Wind Wat?

Studenten krijgen post-its + werken per tafel rond een aantal vragen, maar maken de antwoorden ook visueel dmv afbeeldingen uit magazines, internet, eigen foto's, ...

Hoe ruikt wind? Hoe voelt wind? Welke soorten wind ken je? Hoe kan je wind visueel voorstellen? De kleur van wind? Het spoor van wind?

Maak foto's van de moodboard en plaats deze samen met een kort verslag van de brainstorm in jullie logboek.

In Fase 1 (les1 voormiddag) doen we onderzoek naar een grafische voorstelling van wind, we maken een bewegingsstudie.

Opzet: > Grafisch boeiend 'wind' teken ontwikkelen. Gebruik geluidsfragmenten als leidraad.
vb <https://www.youtube.com/watch?v=RBUIBrk7yzo>
> Expressie in lijnvoering door dik-dun tegenstelling + scherpe of botte stops, herhalende lijnen, ...

Materiaal: > naar keuze: tekenpotloden (verschillende hardheden), verf en penseel, pen of stift, bic, houtskool, ...

Gevraagd:> minstens 10 reeksen van tekeningen in diverse stijl en materiaal (in logboek).



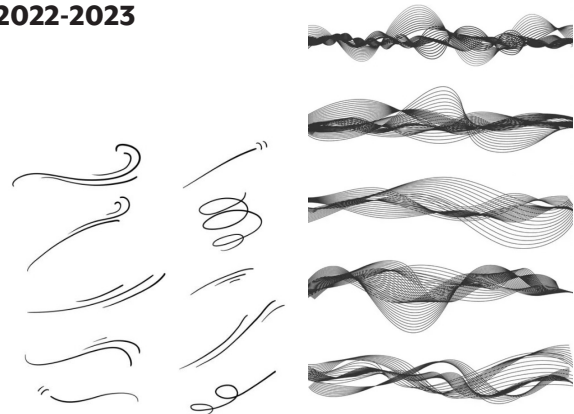
<https://www.istockphoto.com/fr/vectoriel/illustration-de-vecteur-de-ligne-abstraite-gm1196980158-341597767>

1BA

ALGEMEEN BEELDEND COMMUNICEREN

(ABC)

2022-2023

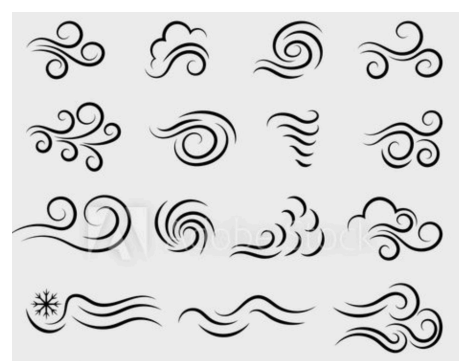
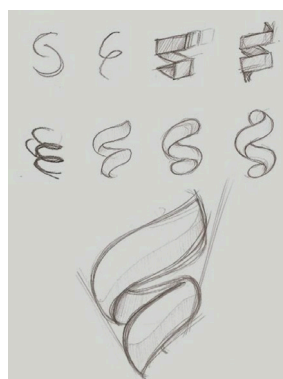


<https://www.istockphoto.com/fr/illustrations/wind>

Grafische vertaling van wind:
<https://www.pinterest.com/pin/320670435979399614/>



<https://www.istockphoto.com/fr/vectoriel/doodle-coup-de-vent-rafale-design-isol%C3%A9-sur-fond-blanc-gm1049819508-280750878>



divers pinterest

In **Fase 2 (les1 voormiddag)** ontwikkelen we op basis van de tekeningen uit fase 1 (krulletjes) een (nieuw/aangepast) **logo voor Limburg Wind**.
<https://limburgwind.be/>

Limburg wind cv is een coöperatieve vennootschap die in 2010 werd opgericht door o.a. LRM, Aspiravi nv, Limburg win(d)t nv, Hefboom en Nuhma. Limburg wind cv geeft omwonenden de mogelijkheid om mee te investeren in en te genieten van de opbrengsten van windenergie.



- Opzet:**
- > meteen wordt het tekenen concreet/functioneel
 - > tekst van het logo mag behouden blijven, enkel het beeld en de plaatsing ervan worden aangepast
 - > lettertype: Helvetica Rounded Bold Condensed
 - > er wordt nagedacht over alternatieve energie.
- Materiaal:**
- > naar keuze (penseel, stift, potlood, bic, houtskool, ...).
- Gevraagd:> 3 verschillende ideeën (schetsen, studies in logboek).**

In **Fase 3 (les1 namiddag)** creëren we een **3D werk** waarbij wind vormelijk vertaald wordt en/of functioneel een rol speelt.
 Je vorm kan beweeglijke delen hebben, maar kan ook door zijn vormgeving wind voorstellen zonder te bewegen.

- Opzet:**
- > vertaling van het vlakke naar een ruimtelijke vorm
 - > extra dimensie toevoegen
 - > denk daarbij zeker ook aan andere zintuigen (horen, voelen, ruiken, smaken, ... vb: blaasinstrument)
- Materiaal:**
- > losse vellen A4 papier, schaar, lijm, ...
- Gevraagd:> 1 uitgewerkt idee (schetsen, studies en foto's eindresultaat in logboek).**

De Japanse ontwerper Kazunori Matsumura heeft een audio-installatie gemaakt die 'stemmen' uit de natuur nabootst. Gemaakt van pijpen in de vorm van witte twijgen. De onderdelen zijn opgehangen aan een heldere draad om een grote boomtakfiguur te vormen. Ze zijn zo in elkaar gezet dat als er wind doorheen waait, er geluiden ontstaan zoals die in de natuur te horen zijn.



<https://www.pinterest.com/pin/the-voice-of-winds--514747432381494475/>



Wisps of Wind
<https://vimeo.com/108491242>



Les 2-3 Hoofdpdracht:

Filmische interpretatie van WIND

We maken een **filmpje waarin WIND de hoofdrol speelt** en dat op originele wijze de visie van de maker laat zien.

---> We verwachten een **originele filmische interpretatie** waarbij **geluid vs structuur, inhoud, beweging, licht en camerastandpunten aandachtspunten** zijn.

Deze opdracht maak je individueel.

Opzet: > **WIND** registreren en nadien volgens een origineel idee, met de wind-registraties als leidraad, een filmpje maken waarbij de look&feel de intentie/het concept versterken.

Gevraagd: > **Stopmotion, filmisch** ---> keuze ligt bij jezelf.
> **1 uitgewerkt idee** ---> in de voorstellingswijze ben je volledig vrij + **onderzoek/ideeën/schetsen/screenshots van tests/reflecties ... in logboek.**

Stappen:

Idee: > De **belangrijkste factor** bij het maken van dit filmpje is je **geluid**. We starten met de **auditiële windregistratie-fragmenten/de geregistreerde klankopnames van wind die je maakte als huistaak**. (hoeven niet van echte wind te komen) Een variatie aan fragmenten biedt je de mogelijkheid om makkelijker te kunnen brainstormen over mogelijke verhalen om te vertellen.
> Denk na over je **eigen concept**. Welk gevoel creëren de wind-fragmenten bij je? Denk na over welk verhaal (script, scenario) je wil vertellen. We willen een **abstracte interpretatie van een emotie/sfeer, een poëtische vertaling van wind, ...** (geen vliegtuigen, windvangers, windmolens, windgong, ...). Noteer/schets minstens 3 ideeën in je roadbook.
> **Na overleg met de docenten kan het geselecteerde voorstel verder uitgediept worden.**

Verdieping: > Bekijk inspirerende voorbeelden

> **Experimenteer door op verschillende manieren beweging (luchtwervelingen, ventilator, haardroger, ...) te creëren** en noteer je bevindingen in je roadbook.

Beweging kan je in je filmische registratie nog verder uitbuiten door de **opnamesnelheid aan te passen** (vertragen of versnellen), de **camera te bewegen** of in -en uit te zoomen.

> Naast beweging is **sfeer** een zeer belangrijke factor. Sfeer wordt grotendeels bepaald door **belichting en standpuntkeuze**.

Experimenteer met verschillende soorten licht en bepaal de sfeer en stijl waarin je wil werken (dramatisch, vrolijk, ingetogen, surrealistisch, naturalistisch, documentair, ...).

Je kan ook spelen met je standpuntkeuze en camerabewegingen: close-up's geven een inblik in de vorm, een totaalbeeld geeft eerder de context en het geheel weer, ...

> Experimenteer met **videosoftware (iMovie, Première, ...)** om vb het geluid en beeld samen te voegen. Heb je al ervaring met deze software, steek een handje toe en help anderen vooruit.

Uitwerking: > **concrete eisen:** filmpje voorzien van naam en titel (intro of aftiteling), geluid (wind, ...) vormt de leidraad voor het beeld, duur = 1-2 minuten



<https://www.smithsonianmag.com/smithsonian-institution/how-one-artist-learned-sculpt-wind-180957064/>

Janet Echelman studeerde oude ambachten, reisde de wereld rond en werkt nu samen met een team van specialisten om de beweging van lucht te choreograferen. Echelmans sculptuur is geïnspireerd op gegevens van NASA en NOAA, de National Oceanic and Atmospheric Administration, die de effecten meten van de aardbeving en tsunami die Tohoku, Japan, in 2011 teisterden.



Strandbeest: Theo Jansen

<https://www.youtube.com/watch?v=C97kMKwZ2-g>



American Beauty : plastic bag scene

<https://www.youtube.com/watch?v=ghxi-HSgNPc>



<https://www.facebook.com/10002453922865/video/4653746301346156>



Dans Isadora Duncan / Loie Fuller > beïnvloedt Art Nouveau
<https://verenijgeest.com/isadora-duncan-grondlegger-van-de-moderne-dans/>



Francis Alys / Tornado
<https://francisalys.com/tornado/>



<https://francisalys.com/childrens-game-10-papalote/>

Balkh, Afghanistan, 2011; 4:13 min. In samenwerking met Elena Pardo en Félix Blume.

Een 10-jarige jongen in een roze salwar kameez staat bij een duinkleurige muur onder een poederblauwe lucht. Hij frons en communiceert in gebaren met de hemel of in ieder geval met de razende wind omdat je zijn vlieger in eerste instantie niet ziet, en het touwtje is zo fijn dat je dat ook niet kunt zien. Wat je ziet is een lichaam dat in wisselwerking staat met onbekende krachten, hij trekt naar links, rechts, omhoog, omlaag, snel, weer naar links, enzovoorts... het omgaan met de overheersing van de natuur (inclusief de menselijke natuur) door de mens. Afgaansse vliegeraars (vechters) bevestigen vaak kleine messen aan hun vlieger, of bedekken ze met matglas en lijm, om hun tegenstanders neer te kunnen halen. Onder de Taliban was vliegeren verboden. Lorna Scott Fox



Duurzaamheidsvoorbeeld > <https://www.designboom.com/architecture/romero-alonso-lopez-carro-windwaker-lan-dart-energy-denmark-08-07-2014/>



Zilvinas Kempinas, Double O, 2008, twee ventilatoren, magneetband, variabele afmetingen
<https://www.youtube.com/watch?v=6uKYLfJfJE>



The gates - Christo - <https://www.nytimes.com/2020/05/31/arts/christo-dead.html>



<https://www.archdaily.co/co/02-127641/arte-y-arquitectura-christo-y-jeanne-claude>



<https://vimeo.com/80883637>

DEADLINE

Inlevering:.

Onderzoek/Ideën/Schetsen/Screenshots van tests/... in logboek.

> Filmpje (voorzien van naam en titel in intro of aftiteling)
VOOR les 4 - 10-10-'22 droppen op Facebook met volgende tags: #NaamV #Wind

BEGELEIDING

- Individuele begeleiding
- Groepsgesprek in kleine groepen

COMPETENTIES (C) EN DOELSTELLINGEN (D)

Beroepsattitudes

De student is nauwgezet (C): De student is nauwgezet en kan een opdracht volgens de gestelde criteria afwerken (D)

De student is leergierig (C): De student toont interesse die verder reikt dan zijn eigen beeldende interesse (D)

Kritische reflector

De student kan kritisch redeneren (C): De student gebruikt de aangereikte informatiebronnen kritisch om zijn creatief proces te ontwikkelen (D)

De student kan zich documenteren buiten de instelling en kan het eigen leerproces optimaliseren (C): De student kan relevante informatie verzamelen om een eigen stappenplan goed te funderen (D) De student kan het aangeboden beeldend lexicon gebruiken om beelden kritisch te analyseren (D)

Onderzoeker

De student kan via beeldend onderzoek en via experiment het eigen artistieke proces en product aftasten (C): De student kan een logboek/roadbook aanleggen waarin hij experimenteert, ontwerpt en schetst in functie van de opdracht (D)

Creator

De student kan onder begeleiding originele ideeën ontwikkelen en uitdrukken via beeldende technieken (C): De student kan zijn eigen ideeën

beeldend vertalen (D)

> De student kan een intrigerende niet-letterlijke vertaling voor een abstract gegeven (emotie/sfeer) bedenken > concept

> De student kan zijn idee uitwerken tot een origineel en creatief filmisch project waarbij hij aandacht heeft voor geluid, structuur, inhoud, beweging, timing, licht en camerastandpunten (als sfeerparameters) > uitvoering/techniek

> De student heeft oog voor detail, orde > afwerking/focus

Communicator

De student kan op geëngende wijze communiceren over het eigen beeldend werk (C): De student is in staat om aan de hand van het beeldend lexicon zijn eigen proces en eindresultaat toe te lichten (D) De student kan zijn ideeën voorstellen aan een groep docenten/studenten (D)

Organisator

De student kan een gegeven opdracht projectmatig en zakelijk organiseren (C): De student kan het aangegeven time-management naleven (D)

ONDERWIJSVORMEN

Atelier + Individuele opdracht

BEOORDELAARS

Interne jury

EINDBEOORDELING

Proces

Vorbereidende opdrachten > te beoordelen in Permanente evaluatie (PE)

Product

> Filmpje > te beoordelen als individuele opdracht (IN)