

LES 7

DRAWING SPACE /

GRAFISCHE

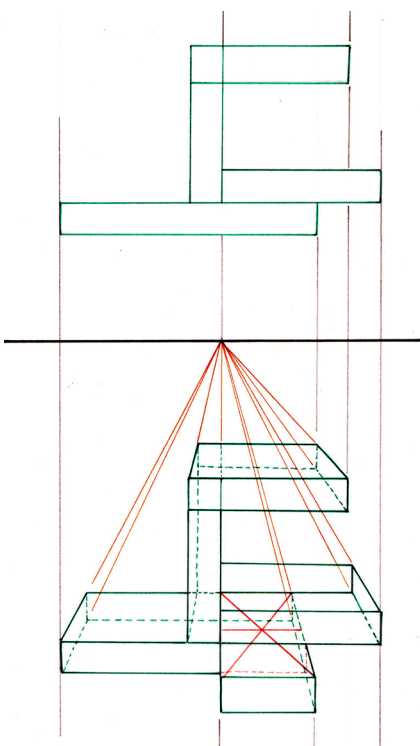


OPDRACHTBESCHRIJVING

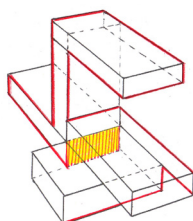
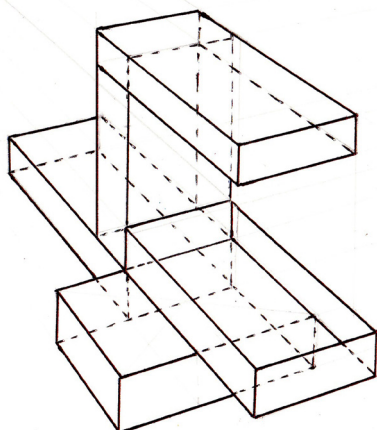
Een ruimtelijk object (bestaande uit een doosjes-constructie) vormt de basis tot het tekenen van een vooraanzicht, een 1-punts- en een 2-puntsperspectief. Ruimtelijke vormstudies adhv. een reeël ruimtelijk object die verwerkt worden in een vervolgo opdracht. Individuele oefening op ruimtelijk inzicht.

BIJKOMEND STUDIEMATERIAAL

1-punts- en 2-puntsperspectief



2



1BA

(ABC) ALGEMEEN

BEELDEND COMMUNICEREN

2022-2023

UITWERKING

Formaat

Alle voorbereidende schetsen en zoekingen, alsook de 7 afgewerkte vormstudies in het roadbook (A4).

Techniek

Manuele techniek.

Materiaal

Kleurpotlood, potlood, bic, stift of inkt.

Stijl

Je hanteert een strakke lijnvoering. Lijnvoering en het toon-/kleurvlak verschillende kleuren.

Inleverwijze

Roadbook + verwerking in de volgende opdracht, de LP.

STAPPENPLAN

Proces Stap 1

Voorbereiding. Maak een constructie met min. 3 doosjes. (maak het jezelf hier al niet te moeilijk, denk eraan dat je je object naar waarneming moet tekenen). Je kan eventueel kleurvlakken aanbrengen op het object naargelang de verschillende dimensies, dit verduidelijkt de ruimtelijkheid (afb.1).

Timing: week 4

Proces Stap 2

Onderzoek en experiment. Teken het vooraanzicht dat het meeste vertelt over jouw object. Zet de verhoudingen van het vooraanzicht over voor het 1-puntsperspectief zoals in het voorbeeld. Teken jouw object (doorschijnend: teken zichtbare én onzichtbare ribben) in 1-puntsperspectief en 2-puntsperspectief onder de ooglijn. Gebruik horizon/ooglijn en vluchtlijnen en laat ze staan (afb.2).

Timing: week 4

Product Stap 3

Onderzoek en experiment (vervolg). Deze 2-puntsperspectieftekening vormt de basis tot verder vormonderzoek:

- De tekening wordt nu 10x gekopieerd (kopie op lichte stand zonder verlies van beeld). Op deze kopies wordt het vormonderzoek uitgevoerd:
- Gebruik een doorlopende, sterk beklemtoonde lijn wanneer je de vorm onderzoekt. Probeer typische kenmerken van het object te behouden en respecteer de verschillende dimensies. Minstens 2 van de 3 richtingen wordt overtrokken.
- Een gekleurd of gearceerd vlak wordt nu zodanig tegen een lijn aan geplaatst zodat dit de ruimtelijkheid herstelt (3de dimensie) en een boeiend geheel vormt (afb.3). Test erna je onderzoek door alle niet gebruikte constructielijnen weg te laten (afb.4).

Product Deadline

Roadbook: selectie.

Je hebt min. 7 geslaagde vormstudies op het einde van les 7.

BEGELEIDING

- Individuele begeleiding
- Groepsgesprek in kleine groepen

COMPETENTIES (C) EN DOELSTELLINGEN (D)

Beroepsattitude

De student is nauwgezet (C)

- De student is nauwgezet en kan een opdracht volgens de gestelde criteria afwerken (D)

De student is leergierig (C)

- De student toont interesse die verder reikt dan zijn eigen beeldende interesse (D)

Kritische reflector

De student kan kritisch redeneren (C)

- De student gebruikt de aangereikte informatiebronnen kritisch om zijn creatief proces te ontwikkelen (D)

De student kan zich documenteren buiten de instelling en kan het eigen leerproces optimaliseren (C)

- De student kan relevante informatie verzamelen om een eigen stappenplan goed te funderen (D)
- De student kan het aangeboden beeldend lexicon gebruiken om beelden kritisch te analyseren (D)

Onderzoeker

De student kan via beeldend onderzoek en via experiment het eigen artistieke proces en product aftasten (C)

- De student kan een logboek/roadbook aanleggen waarin hij experimenteert, ontwerpt en schetst in functie van de opdracht (D)

Creator

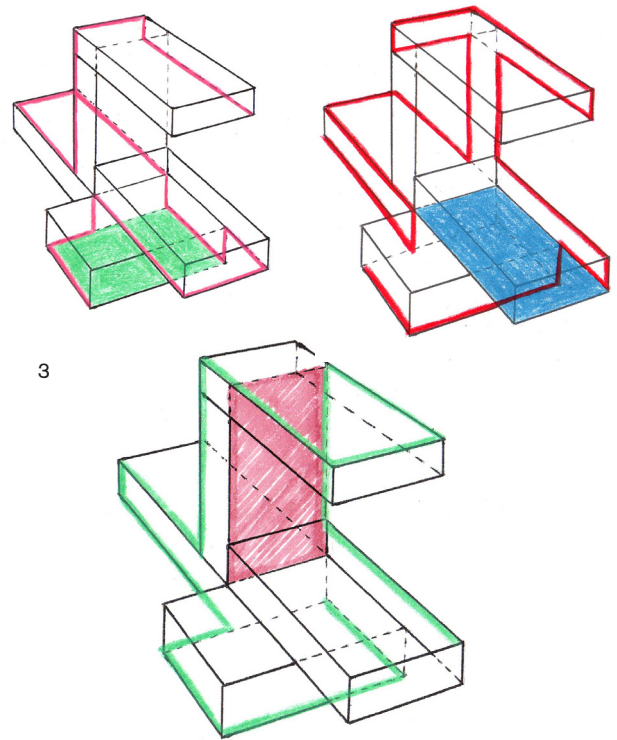
De student kan onder begeleiding originele ideeën ontwikkelen en uitdrukken via beeldende technieken (C)

- De student kan zijn eigen ideeën beeldend vertalen (D)
- Je beschikt over de basiskennis van 1-punts- en 2-puntsperspectief en kan dit toepassen (D)
- Je ontwikkelt je ruimtelijk inzicht en herkent de ruimtelijke organisatie (verhoudingen) in 2D-beelden (D)
- Je kan adhv. een ruimtelijk object een vooraanzicht en doorzichtige perspectieftekeningen maken (D)
- Je komt tot een creatieve en gevarieerde vormontwikkeling (lijn & toon) (D)
- Je leert van beginschetsen naar een afgewerkt en zorgvuldig uitgevoerd grafisch eindresultaat toe te werken (D)

Communicator

De student kan op geëigende wijze communiceren over het eigen beeldend werk (C)

- De student is in staat om aan de hand van het beeldend lexicon zijn eigen proces en eindresultaat toe te lichten (D)
- De student kan zijn ideeën voorstellen aan een groep docenten/studenten (D)



Organisator

De student kan een gegeven opdracht projectmatig en zakelijk organiseren (C)

- De student kan het aangegeven time-management naleven (D)

De student kan samenwerken met anderen en afspraken respecteren (C)

- De student kan het aangegeven time-management naleven (D)

ONDERWIJSVORMEN

- Atelier
- Individuele opdracht

BEOORDELAARS

Interne jury

EINDBEOORDELING

Proces

Individuele opdracht > te beoordelen in Permanente evaluatie (PE): 60%

- Het respecteren van de planning en de afspraken (10%)
- De wijze waarop het bronmateriaal bestudeerd werd (5%)
- De wijze waarop geëxperimenteerd werd in het logboek (45%)

Product

Individuele opdracht > te beoordelen als individuele opdracht (IN): 40%

Bronnen
1, 2, 3, 4. Ellen Vrijzen

